

Deniz Quintana

Professora Christine Fernandez

Español 304

11 de diciembre del 2017

La violencia contra la mujer en el siglo XIX

En su cuento literario "Las medias rojas" Emilia Pardo Bazán nos narra la historia muchacha, Ildara quien vive en España con su padre, el tío Clodio. Es sorprendente como Pardo Bazán usa el naturalismo para narrar el cuento, la crueldad que viven las mujeres durante esa época es notable en el cuento de "Las medias rojas". A la autora, Pardo Bazán le gusta demostrar la realidad que viven las mujeres en España durante esta época. Deja al lector sorprendido con la historia de la protagonista que tiene un sueño, viajar al nuevo mundo. Ildara fue una mujer que hacía el trabajo de casa, como toda mujer tenía que hacer durante esta época. Pardo Bazán nos transmite el dolor de Ildara cuando sus sueños fueron destroncados con la golpiza que su padre le dio la cual le destrozó el rostro. Las mujeres durante el siglo XIX sufrieron por el maltrato del hombre de la casa. La violencia doméstica y el machismo juegan una parte importante en el cuento de "Las medias rojas". ¿Aún existe el machismo y la violencia en el presente?

¿Qué rol jugaban las mujeres durante esta época? Las mujeres del siglo XIX vivían para la familia y su casa. Muchas de las mujeres durante esta época fueron mujeres que su vida era cuidar y atender a su familia. Las mujeres podían estudiar durante esta época pero la mayoría eran mujeres de buen nivel social. Pero aun estando en un buen nivel social las mujeres eran menospreciadas por el simple hecho de ser mujer. Si las mujeres se casaban eran obligadas a dejar de estudiar para atender a su familia, como lo dice el tío Clodio, "Cluecas andan las gallinas que no ponen.(Pardo Bazán)" Las mujeres como Ildara, quienes vivan en el campo por

lo normal trabajaban con el marido, o su padre. Durante esta época también era muy común que los hijos cuidaran de los padres. Después de la revolución es cuando las mujeres estaban intentando obtener más libertad y derechos. Ahora las mujeres pueden estudiar y trabajar al mismo tiempo.

La vida de la autora son dos vidas muy distintas. Ildara tuvo una historia muy trágica ya que ella fue una mujer que venía de una familia pobre y sufrió mucho maltrato por parte de su padre. El padre fue un hombre machista se ve en la escena cuando Ildara estaba cargando leña mientras el estaba sentado con un cigarro en la mano, "Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro..." (Pardo Bazán, 51) El padre ni intenta ayudarla con la leña. Mientras Pardo Bazán vivió una vida mejor, ella si pudo obtener una educación ya que vino de una familia de buena clase social. A pesar de que Pardo Bazán pudo obtener una educación eso no significa que no tuvo que pasar por injusticias de la sociedad. Pardo Bazán quiso que su trabajo le llegara a los lectores, que la tomaran en serio que no la tomaran de menos solamente por ser mujer. Ella misma salió adelante ya que las mujeres no tenían las mismas posibilidades que los hombre en ese tiempo. Pardo Bazán pudo dejar a su marido para seguir estudiando. Muchas de las mujeres en este tiempo no podían estudiar mucho menos se miraba bien que dejaran a sus maridos. Pardo Bazán pudo obtener un puesto importante en su vida, las mujeres en este tiempo solamente se dedicaban al servicio del hogar.

Las figuras retóricas se pueden observar en el cuento. El simbolo, que son las medias rojas creo que es la figura retórica más importante del cuento, ya que las medias son las causantes del enojo del padre. El tío Clodio compara a Ildara con su madre cuando dice , "¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinarse como tú, que siempre estás a dale que tienes con el cacho de espejo?(Pardo Bazán, 52)" Las medias rojas pueden simbolizar muchas cosas como la pasión o la tentación. Las medias no eran usadas en españa, las mujeres que usaban

medias rojas eran vistas como mujeres de la vida facil. Aunque creo que Pardo Bazán también utilizo las medias como símbolo de la independencia que Ildara intentaba obtener. Otro símbolo que la autora usa es el barco en el que Ildara quiera bordar. El barco que la llevaría al “nuevo mundo”. Para Ildara el barco representaba la libertad, libertad de dejar a su padre y vivir la vida que ella deseaba hacer. Otra figura retórica que uso la autora en el cuento fue la metáfora, “los ojos alumbrados” que representa la pérdida de esperanza por parte de Ildara. Al principio del cuento se ve la primera figura retórica, el sinestesia, que usó para describir como el tío Clodio esta con el cigarro, “...tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviendose, en vez de navaja, de una uña córnea color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego a las apuradas colillas (Pardo Bazán, 51).” El símil también jugó parte de las figuras retóricas cuando el tío Clodio le dio la cachetada, “ El cachete más violento cayó sobre su ojo, y la rapaz vio, como un cielo estrellado...(Pardo Bazán, 52)”

Las mujeres han intentado por siglos que su voz se oiga y que la violencia y el maltrato en el hogar termine. Hoy en día las mujeres aún están luchando contra el maltrato. Las mujeres durante el siglo XIX eran mujeres sumisas. Pese a la lucha de las mujeres para parar el maltrato aún hay casos en los cuales el hombre maltrata las mujeres. Mujeres todavía siguen siendo sumisas a las órdenes de su maridos. Aun cuando han pasado los años las mujeres siguen pensando que esta bien que los hombres las maltraten. La razón por la cual las mujeres aún permiten el maltrato son por las tradiciones que fueron heredaron. Las mujeres somos mucho más que las amas de casa, niñera o criadas. Las mujeres somos capaces de administrar una empresa, estudiar, usar maquinaria pesada, las mujeres somos fuertes para cualquier trabajo. Yo como mujer creo que es tiempo que los hombres al igual que la sociedad deje de menospreciar la habilidad de una mujer.

En conclusión, las mujeres del siglo XIX sufrieron mucho por la violencia doméstica y es reflejado en el cuento de Emilia Pardo Bazán. Las mujeres siempre han jugado el papel de ama de casa, sumisas a las órdenes de los hombres. En la actualidad las mujeres siguen luchando por defender sus derechos contra los hombres. Ahora la violencia doméstica va en contra la ley y las mujeres obtienen ayuda del gobierno para defenderse del maltrato. Emilia Pardo Bazán nos da una vista de cómo las mujeres sufrieron el maltrato en el hogar por parte sus esposos o de sus padres. Al igual de como las mujeres que vivan en España añoraban viajar al “nuevo mundo” ya que era un escape de el maltrato que viven en sus hogares. Aún que es triste que aun siga viendo violencia en casa despues de tantos años. Aunque me da gusto porque las mujeres hemos luchado para estar donde estamos actualmente. Al igual que hay leyes que defiende a los derechos que las mujeres han obtenido. Las mujeres han demostrado que son capaces de hacer el trabajo del hombre, obtener un educacion, hacer el trabajo de casa y cuidar de su familia.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*.

McGraw-Hill,

(2012).

Martos, Ana. "Biografía canalla de Emilia Pardo Bazán." (2017)